
四庫全書
集部

欽定四庫全書

集部

詩人玉屑卷七八

詳校官庶吉士臣張　溥

主事銜臣徐以坤覆勘

覆校官中書臣方大川

校對官學正臣李　巖

謄録監生臣于希賢

詩人玉屑卷七

宋 魏慶之 撰

用事

三易

沈隱侯曰文章當從三易易見事一也易識事二也易讀誦三也邢子才曰沈侯文章用事不使人覺若胷臆語祖孝徵曰沈詩云崖傾護石髓此豈用事耶昇按坡詩神山一合五百年風吹石髓堅如鐵乃嵇康王烈事

則崖傾石髓非不用事也

詩不貴用事

夫屬詞比事乃為通談吟詠情性何貴用事思君如流水既是即目高臺多悲風亦唯所見清晨登隴首尤無故實明月照積雪詎出經史古今勝語多非補假皆由直尋大明泰始中文章殆同書抄邇來作者浸以成俗遂乃句無虛語語無虛字拘攣補衲蠹文已甚詩品

不可有意用事

天下書雖不可不讀然謹不可有意於用事却掃編

使事不為事使

荆公嘗云詩家病使事太多蓋皆取其與題合者類之如此乃是編事雖工何益若能自出己意借事以相發明變態錯出則用事雖多亦何所妨故公詩如董生只被公羊惑豈信捐書一語真桔槹俯仰何妨事抱甕區區著此身之類皆意與本處不類此真所謂使事也

安祿山之亂哥舒翰與賊將崔乾祐戰潼關見黃旗軍

數百隊官軍以為賊賊以為官軍相持久之忽不知所在是日昭陵奏陵內前石馬皆汗流子美詩所謂玉衣晨自舉鐵馬汗常趨葢記此事也李晟平朱泚李義山作詩復引用之云天教李令心如日可待昭陵石馬來此雖一等用事然義山但知推美西平不知於昭陵似不當耳乃知詩家使事難若子美所謂不為事使者也

蔡寬夫詩話

反其意而用之

文人用故事有直用其事者有反其意而用之者李義山詩可憐半夜虛前席不問蒼生問鬼神雖說賈誼然反其意而用之矣林和靖詩茂陵他日求遺藁猶喜曾無封禪書雖說相如亦反其意而用之矣直用其事人皆能之反其意而用之者非學業高人超越尋常拘攣之見不規規然蹈襲前人陳迹者何以臻此 藝苑雌黄

放翁仕於蜀海棠詩最多其間一絶尤精妙云蜀地名花擅古今一枝氣可壓千林譏評更到無香處當恨人

言太刻深此前輩所謂翻案法葢反其意而用之也小園解后録

昇案黃白石作雪詩云説道葢明却不葢日光玉潔共飛浮天人胃次明如洗肯似人間只暗投葢世謂雪之夜落爲葢明此反其語而用之與用海棠無香事如出一律尤覺清新

用事要無迹

杜少陵云作詩用事要如禪家語水中着鹽飲水乃知鹽味此説詩家秘要藏也如五更鼔角聲悲壯三峽星

河影動揺人徒見凌轢造化之工不知乃用事也禰衡傳撾漁陽摻聲悲壯漢武故事星辰動揺東方朔謂民勞之應則善用事者如繫風捕影豈有迹耶西清詩話

事如已出天然渾厚

江鄰幾善為詩清淡有古風蘇子美坐進奏院謫官後死吳中江作詩云郡邸獄冤誰與辨臯橋客死世同悲用事甚精嘗有古作云五十踐衰境加我在明年論者謂人莫不用事能令事如已出天然渾厚乃可言詩

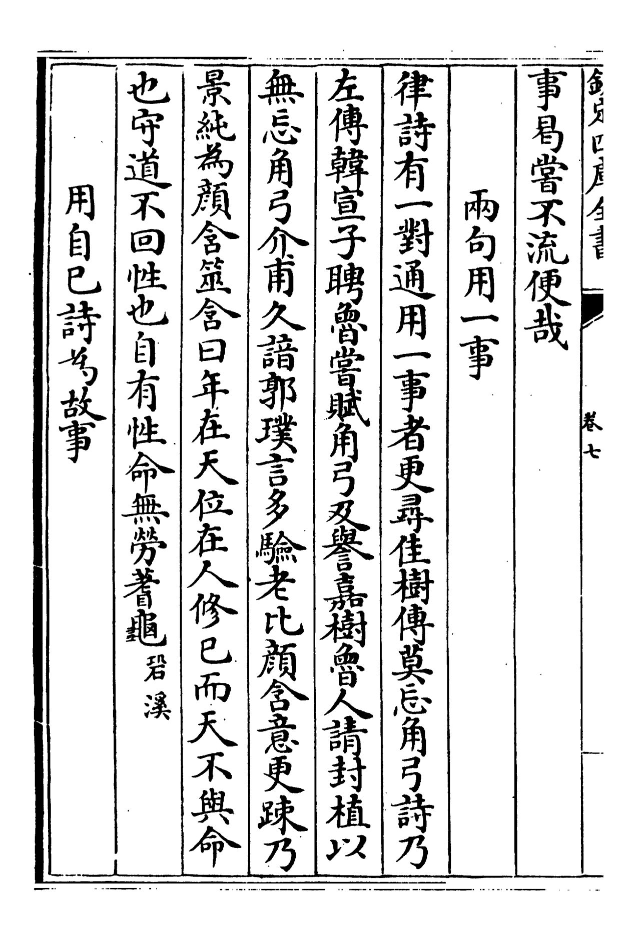
用其事而隱其語

蕭文奐能書善畫於扇上圖山水咫尺之内便覺萬里爲遥老杜戲題山水圖云尤工遠勢古莫比咫尺應須論萬里乍讀似非用事如男兒既介胄長揖别上官用介胄之士不拜婦人在軍中兵氣恐不揚用軍中豈有女子乎皆用其事而隱其語

作詩須飽其材料

李商隱詩好積故實如喜雪詩班扇慵裁素曹衣詎比

麻鵝歸逸少宅鶴滿令威家又洛水妃虛妬姑山客謾誇聯辭雖許謝和曲本慙巴一篇中用事者十七八以是知凡作者須飽材料傳稱任昉用事過多屬辭不得流便余謂昉詩所以不能傾沈約者乃才有限非事多之過坡集有全篇用事者如賀人生子自覺葱佳氣夜充閭喜見徐卿第二雛至我亦從來識英物試教啼看定何如戲張子野買妾自錦里先生自笑狂身長九尺鬢眉蒼至平生謬作安昌客略遣彭宣到後堂句句用



事曷嘗不流便哉

兩句用一事

律詩有一對通用一事者更尋佳樹傳莫忘角弓詩乃左傳韓宣子聘魯嘗賦角弓及譽嘉樹魯人請封植以無忘角弓介甫久諳郭璞言多驗老比顏含意更踈乃景純為顏含筮含曰年在天位在人修己而天不與命也守道不回性也自有性命無勞蓍龜 碧溪

用自己詩為故事

用自巳詩爲故事須作詩多者乃有之太白云滄浪吾有曲相子棹歌聲樂天須知菊酒登高會從此多無二十場明年云去秋共數登高會又被今年減一場過栗里云昔嘗詠遺風著爲十六篇葢居渭上醖熟獨飲曽效淵明體爲十六篇又贈微之云昔我十年前曽與君相識曽將秋竹竿比君孤且直葢舊詩云有節秋竹竿也坡赴黄州過春風嶺有絶句後詩云去年今日闗山路細雨梅花正斷魂至海外又云春風嶺下淮南村昔

年梅花曾斷魂又云柯邱海棠吾有詩獨笑深林誰敢侮又有竹詩云吾詩固云爾可使食無肉 碧溪

用其意用其語

有意用事有語用事李義山海外徒聞更九州其意則用楊妃在蓬萊山其語則用鄒子云九州之外更有九州如此然後深穩健麗

妙於用事

元祐中元夕上御樓觀燈有御製詩時王禹玉蔡持正

為左右相持正叩禹玉云應制上元詩如何使故事禹玉曰鰲山鳳輦外不可使童子厚笑曰此誰不知後兩日登對上獨賞禹玉詩云妙於使事詩云雪消華月滿僊臺萬燭當樓寶扇開雙鳳雲中扶輦下六鰲海上駕山來鎬京春酒沾周宴汾水秋風陋漢才一曲昇平人盡樂君王又進紫霞杯是夕以高麗進樂又添一杯 侯鯖録

不拘故常

常應物詩云心同野鶴與塵遠詩似氷壺徹底清又送人詩氷壺見底未為清少年如玉有詩名此可謂用事之法蓋不拘故常也黄常明詩話

用事天然

東坡最善用事既顯而易讀又切當若招持服人遊湖不赴云頻憶呼盧袁彦道難邀駡坐灌將軍柳氏求書答云君家自有元和脚莫厭家雞更問人天然奇特漫叟詩話

用事清切

東坡和李公擇詩云獘裘羸馬古河濵野闊天低糁玉塵自笑飡氊典屬國來看换酒謫仙人為蘇李也用事親切如此它人不及也

用事的當

東坡自揚州召還郊禮後有次韻蔣頴叔錢穆甫從駕景靈宫二詩一云歸來病鶴記城闉舊踏松枝雨露新半白不羞垂領雪軟紅猶戀屬車塵雨收九陌豐登後

日麗三元下降辰粗識君王為民意不才何以助精禋

王仲至和之末云誰知第七車中客天遣歸來助慶禋

坡稱歎久之蓋漢倪寛川人自揚州太守召來坡亦川

人自揚州太守召來漢武帝郊禮回至渭橋上見一婦

人洗乳於渭水上帝遣問之婦人曰第七車中客知我

也上使使問是倪寛寛奏曰天上長乳星祭祀不潔即

見帝懮然坡時為尚書亦乘車在駕前　藜藿野人詩話

用事精確

夏文莊守安州莒公兄弟尚在布衣文莊異待之命作落花詩莒公一聯云漢臯佩冷臨江失金谷樓危倒地香子京一聯云將飛更作回風舞已落猶成半面粧余觀南史宋元帝妃徐氏無容質不見禮以帝眇一目知帝將至必為半面粧以待此半面粧所從出也若回風舞無出處則對偶偏枯不為佳句殊不知乃出李賀詩云花臺欲暮春辭去落花起作回風舞前輩用事必有來處又精確如此誠可為法也 漁隱

余襄公有落花詩云金谷已空新步障馬嵬徒見舊香囊可亞二宋三山老人語録

諺云去家千里勿食蘿摩枸杞山谷嘗賦道院枸杞詩云去家尚勿食出家安用許時同賦者服其用事精確漫叟詩話

用事精家

魯直善用事若正爾填塞故實舊謂之點鬼簿今謂之牽絆死屍如詠猩猩毛筆詩云平生幾兩屐身後五車

書又云管城子無食肉相孔方兄有絶交書精妙穏密不可加矣當以此語反三隅也 類苑

荆公送吴仲庶待制守潭詩云自古楚有材醞釀多美酒不知樽前客更得賈生否賈誼初為吴公召置門下後謫死長沙其用事之精可以為法 王直方詩話

叙事詳盡

熙寧元年有司言日當食四月朔上為撤膳避正殿時方微雨明日不見日食百官入賀是日有皇子之慶蔡

持正為樞副獻詩前四句曰昨夜薰風入舜韶君王端御正衙朝陽輝已得前星助陰沴潛隨夜雨消其叙四月一日避正殿皇子慶誕雲陰不見日食四句盡之當時无能過之者筆錄

用人名

前輩譏作詩多用古人名姓謂之點鬼簿其語雖然如此亦在用之如何耳不可執以為定論也如山谷種竹云程嬰杵臼立孤難伯夷叔齊食薇瘦接花云雍也本

犁子仲由元鄙人此雖多用善於比喻何害其爲好句也漁隱

用經史中語

大率詩語出入經史自然有力然須是看多做多使自家機杼風骨先立然後使得經史中全語作一體也如是自出語弱却使經史中全語則頭尾不相勾副如雨村夫揥一枝畫梁自覺經史中語在人眼中不入看也漫齋語錄

皆用古語

荆公賦梅花云肌冰綽約如姑射膚雪參差是玉真莊子曰藐姑射之山有神人居焉肌膚若冰雪綽約若處子樂天長恨歌曰中有一人字玉真雪膚花貌參差似兩句皆用古語但易一如字爾東平雜録

一字不苟

熈寧初張掞以二府初成作詩賀荆公公和曰功落蕭規慙漢第恩從隗始詫燕臺以示陸農師農師曰蕭規

曹隨高帝論功蕭何第一皆撫故實而請從隗始初無恩字公笑曰子善問也韓退之鬬雞聯句感恩慙隗始若無據豈當對功字也乃知前人以用事一字偏枯為倒置眉目反易巾裳盖謹之如此苕溪漁隱曰荊公春日絶句云春風過柳緑如繰晴日蒸紅出小桃余嘗疑蒸紅必有所據後讀退之桃源圖詩云種桃處處惟開花川原遠近蒸紅霞盖出此也西清詩話

不可牽彊

詩之用事不可牽彊必至於不得不用而後用之則事辭為一莫見其安排鬬湊之迹蘇子瞻嘗作人挽詩云豈意日斜庚子後忽驚歳在巳辰年此乃天生作對不假人力石林詩話

不可牽出處

蘇子瞻嘗兩用孔稚圭鳴蛙事如水底笙歌蛙兩部山中奴隸橘千頭雖以笙歌易鼓吹不礙其意同至巳遣亂蛙成兩部更邀明月作三人則成兩部不知謂何物

亦是歌後葢用事寧與出處語小異而意同不可盡牽出處語而意不顯也石林詩話

晦翁詩

先生言阿骨打初破遼國勇鋭無敵及既下遼席卷其子女而北肆意蠱惑行未至其國而死因笑謂趙昌父曰頃年於呂季克處見一畫卷畫主將與燕姬並轡而語季克苦求詩某勉為之賦末兩句云却是燕姬解迎敵不教行到殺胡林正用阿骨打事也此詩首兩句云傅聞姑覲欲南

侵愁殺窮
邊猛將心

誠齋論用經語

詩句固難用經語然善用者不勝其韻李師中云夜如何其斗欲落歲云莫矣天無晴又山如仁者靜風似聖之清又詩成白也知無敵花落虞兮可奈何

誠齋論用事以俗為雅

有用法家吏文語為詩句者所謂以俗為雅坡云避謗詩尋醫畏病酒入務如前卷僧顯萬探支闌入亦此類

也

誠齋論使事法

詩家借用古人語而不用其意最為妙法如山谷猩猩毛筆是也猩猩喜着屐故用阮孚事其毛作筆用之抄書故用惠施事二事皆借人以詠物初非猩猩毛筆事也左傳云深山大澤實生龍蛇而山谷中秋月詩云寒藤老木被光景深山大澤皆龍蛇周禮考工記車人盖圜以象天軫方以象地而山谷云丈夫要弘毅天地為

蓋軫孟子云武成取二三策而山谷稱東坡云平生五車書未吐二三策

陵陽論用事

使事要事自我使不可反為事使僕曰如公太乙圖詩不是峯頭十丈花世間那得蓮如許當如是耶公徐曰事可使即使不須强使耳室中語

誤用事

唐人以詩為專門之學雖名世善用故事者或未免少

誤如王摩詰詩衛青不敗由天幸李廣無功緣數奇不敗由天幸乃霍去病非衛青也去病傳云其軍嘗先大將軍軍亦有天幸未嘗困絶意有大將軍字誤指去病作衛青耳李太白山陰道士如相訪為寫黄庭換白鵝乃道德經非黄庭也逸少嘗寫黄庭經與王脩故二事相紊杜牧之尤不勝數前輩每云用事雖了在心目間亦當就時討閱則記牢而不誤端名言也 西清詩話

古今詩話美方謬上廣守詩鰐去溪潭韓吏部珠還合

補孟嘗君不知珠還合浦乃後漢孟嘗不可以孟嘗君遷就也復齋漫録

失事實

杜牧華清宮詩云長安回望繡成堆山頂千門次第開一騎紅塵妃子笑無人知道荔支來尤膾炙人口據唐紀明皇以十月幸驪山至春即還宮是未嘗六月在驪山也然荔枝盛暑方熟詞意雖美而失事實遯齋閒覽

用事失照管

荆公桃源行云望夷宫中鹿為馬秦人半死長城下指鹿為馬乃二世事而長城之役乃始皇也又指鹿事不在望夷宫中荆公此詩追配古人惜乎用事失照管為可恨耳高齋詩話

用事未盡善

摩詰山中送别詩云山中相送罷日暮掩柴扉春草年年緑王孫歸不歸盖用楚詞王孫遊兮不歸春草生兮萋萋此善用事也余舊記一小詞不知誰人作云楊柳

青青着地垂楊花漫漫攪天飛柳條折盡花吹盡借問行人歸不歸古樂府有折楊柳云曲城攀折處惟言久別離又云攀折思為贈心期别路長又云曲中無别意併是為相思皆言折楊柳以寄相思之意不言其歸則前詩用事為未盡善也漁隱

用事重疊

韓熙載云風柳摇摇無定枝陽臺雲雨夢中歸他年蓬島音塵絶留取樽前舊舞衣此詩既言陽臺又言蓬島

何用事重疊如此詩載小說稱為佳句余謂疵病如此殆非佳句也

率爾用事

古人作詩引用故實或不原其美惡但以一時中的而已如李端於郭曖席上賦詩其警句云新開金埒教調馬舊賜銅山許鑄錢乃比鄧通耳既非令人又非美事何足筭哉凡用故事多以事淺語熟更不思究率爾用之往往有誤 西齋話紀

壓韻

工於押韻

寇萊公延僧惠崇於池亭分題爲詩公探得池上柳青字韻崇探得池鷺明字韻自午至晡崇忽黙頭曰得之矣此篇功在明字凡五壓不倒公曰試口占曰雨歇方塘溢遲回不復驚暴翎沙日暖引步島風清照水千尋迥棲煙一點明主人池上鳳見爾憶蓬瀛公笑曰吾柳之功在青字而四壓不倒不如且已古今詩話

巧於押韻

作詩押韻是一巧中秋夜月詩押尖字數首之後一婦人云蚌胎光透殼犀角暈盈尖許彥周詩話

古今詩用韻

謂字有通作他聲押韻者泛引詩及文選古詩為證殊不知蔡寬夫詩話嘗云秦漢以前字書未備既多假借而音無反切平側皆通用自齊梁後既拘以四聲又限以音韻故士率以偶儷聲病為工然則字通作他聲押

韻於古詩則可若於律詩誠不當如此余謂裴虔餘之詩落韻又本此耳 學林新編

落韻

裴虔餘云滿額鵝黄金縷衣翠翹浮動玉釵垂從教水濺羅襦濕疑是巫山行雨歸廣韻集韻韻略垂與歸皆不同韻此詩為落韻矣 漁隱

不可强押韻

前史稱王筠善押强韻固是詩家要處然人貪於捉對

用事者往往多有趂韻之失退之筆力雄贍務以詞采憑陵一時故間亦不免此患如和席八絳闕銀河曉東風古掖春詩終篇皆叙西垣事然其一聯云傍砌看紅藥巡池詠白蘋事除柳惲外别無出處若是用此則於前後詩意無相干且趂蘋字韻而已然則人亦有事非當用而鑪錘驅駕若出自然者杜子美收東京詩以櫻桃對杕杜薦櫻桃事初若不類及其云賞因歌杕杜歸及薦櫻桃則渾然天成畧不見牽强之迹如此乃為工

耳

蔡寛夫詩話

古詩不拘韻

世俗相傳古詩不必拘於用韻余謂不然如杜少陵早發射洪縣南途中作及字韻詩皆用緝字一韻未嘗用外韻也及觀東坡與陳季常汁字韻一篇詩而用六韻殊與老杜異其他側韻詩多如此以其名重當世無敢訾議至荆公則無是弊矣其得子固書因寄以及字韻詩其一篇中押數韻亦止用緝字一韻他皆類此正與

老杜合苕溪漁隱曰黃朝英之言非也老杜側韻詩何嘗不用外韻如戲呈元二十一曹長末字韻一篇詩而用五韻南池谷字韻一篇詩而用四韻客堂蜀字韻一篇詩而用三韻此特舉其二三耳其他如此者甚衆今若以一篇詩偶不用外韻遂爲定格則老杜何以謂之能兼衆體也黃既不細考老杜諸詩又且輕議東坡尤爲可笑六一居士云韓退之工於用韻其得韻寬則波瀾橫溢泛入傍韻乍還乍離出入回合殆不可拘以常

格如此日足可惜之類是也得韻窄則不復傍出而因難以見巧愈險愈奇如病中贈張十八之類是也譬夫善馭良馬者通衢廣陌縱横馳逐惟意所之至於水曲蟻封疾徐中節而不蹉跌乃天下之至工也且退之於用韻猶能如此孰謂老杜反不能之是又非黄所能知也細素雜記

重押韻

退之詩好押狹韻累句以示工而不知重疊用韻之爲

病也雙鳥詩押兩頭字杏花詩押兩花字苕溪漁隱曰讀皇甫湜公安園池詩亦押兩閑字日夜不得閑君子不可閑蓋退之好重疊用韻以盡巳之詩意不恤其爲病也孔毅夫雜記

杜子美飲中八仙歌曰知章騎馬似乘船又天子呼來不上船一曰眼花落井水底眠又長安市上酒家眠一曰汝陽三斗始朝天又舉觴白眼望青天一曰皎如玉樹臨風前又曰蘇晉長齋繡佛前又曰脫帽露頂王公

前此歌三十二句而押二船字二眠字二天字三前字近時論詩者曰此歌一首是八段不嫌於重用韻也𦒿按子美此歌以飲中八仙歌五字為題則是一歌也此歌首尾於船字韻中押未嘗移別韻則非分為八段盖子美古律詩重用韻者亦多況於歌乎如園人送瓜詩曰沈浮亂氷玉愛惜如芝草又曰園人非故侯種此何草草一篇押二草字也上後園山脚詩曰蓐收困用事元冥蔚彊梁又曰登高欲有往蕩析川無梁一篇押二

梁字也北征詩曰維時遇艱虞朝野少暇日又曰老夫情懐惡嘔泄卧數日一篇押二日字也夔府詠懐詩曰雖云隔禮數不敢墜周旋又曰淡交隨聚散澤國遶回旋一篇押二旋字也贈李八秘書詩曰事殊迎代邸喜異賞朱虛又曰風煙巫峽遠臺榭楚宫虛一篇押二虛字也贈李邕詩曰放逐早聯翩低垂困炎厲又曰衰贈竟蕭條恩波延揭厲一篇押二厲字也贈汝陽王詩曰自多親棣蕚誰敢問山陵又曰鴻寶金寧秘丹梯庶可

陵一篇押二陵字也喜薛璩岑參遷官詩曰棲遲分半菽浩蕩逐浮萍又曰仰思調玉燭誰定握青萍一篇押二萍字也寄賈岳州嚴巴州兩閣老詩曰討胡愁李廣奉使待張騫又曰如公盡雄雋志必在騰騫一篇押二騫字也子美詩如此類甚多雖然子美非敢意為此者蓋有所本也按文選載古詩曰晨風懐苦心蟋蟀傷局促又曰音響一何悲絃急知柱促一篇押二促字也曹子建美女篇曰明珠交玉體珊瑚間木難又曰佳人慕

高義求賢良獨難一篇押二難字也謝靈運述祖德詩曰段生蕃魏國展季救魯人又曰外物辭所賞勵志故絶人一篇押二人字也又南圍詩曰樵隱俱在山由來事不同又曰賞心不可忘妙善兾皆同一篇押二同字也又初去郡詩曰或可優貪競豈足稱達生又曰畢娶類尚子薄遊似邴生一篇押二生字陸士衡擬古詩曰此思亦何思思君徽與音又曰驚飊褰反信歸雲難寄音一篇押二音字又豫章行曰汎舟清川渚遥望髙山

陰又曰寄世將幾何日昃無停陰一篇押二陰字阮嗣宗詠懷詩曰何當行路子磬折忘所歸又曰黃鵠游四海中路將安歸一篇押二歸字江淹雜體詩曰韓公淪賣藥梅生隱市門又曰太平多懽娛飛蓋東都門一篇押二門字王仲宣從軍詩曰連舫踰萬艘帶甲千萬人又曰我有素餐責誠愧伐檀人一篇押二人字古人詩自有體格杜子美亦倣古人之作耳韓退之贈張籍詩一篇押二更字二陽字又岳陽樓别竇司直詩押二向

字又李花詩押二花字又雙鳥詩押二州字二頭字二秋字二休字又和盧郎中送槃谷子詩押二行字又示爽詩押二愁字又又魚詩押二銷字寄孟郊詩押二與字此日足可惜詩押二光字白樂天渭村退居詩押二房字夢遊春詩押二行字寄元微之詩押二夷字出守杭州路次藍溪詩押二水字遊悟真寺詩押二槃字其餘詩人如此疊用韻者甚多不可具舉意到即押耳奚獨於飲中八仙歌而致恠耶子瞻送江公著詩曰忽憶

釣臺歸洗耳又曰亦念人生行樂耳自注曰二耳義不同故得重用盖子瞻自不必注

和韻工妙

東坡和柳子玉罔字韻詩至七篇云屢把鉛刀齒步光更遭華衮照龎涼乃用曹子建七啓兮步光之劔華藻繁縟及左傳龎涼冬殺事雖第一韻人所更易而七篇未嘗改又貫穿精絶如此黄常明詩話

為韻所牽

寰宇記載西施事云施其姓也是時有東施家西施家故李太白詩自古有秀色西施與東鄰而東坡代人贈別乃云絳蠟燒殘玉斝飛離歌唱徹萬行啼他年一舸鴟夷去記取儂家舊姓西豈為韻所牽耶丹鉛集

屬對

六對

唐上官儀曰詩有六對一曰正名對天地日月是也二曰同類對花葉草芽是也三曰連珠對蕭蕭赫赫是也

四曰雙聲對黄槐緑柳是也五曰疊韻對彷徨放曠是也六曰雙擬對春樹秋池是也　又曰詩有八對一曰的名對送酒東南去迎琴西北來是也二曰異類對風織池間樹虫穿草上文是也三曰雙聲對秋露香佳菊春風馥麗蘭是也四曰疊韻對放蕩千般意遷延一个心是也五曰聯綿對殘河若帶初月如眉是也六曰雙擬對議月眉欺月論花頰勝花是也七曰回文對情新因意得意得逐情新是也八曰隔句對相思復相憶夜

夜淚沾衣空歎復空泣朝朝君未歸是也詩苑類格

誠齋稱木天金地之對

廬陵村落地名何山有金地寺壁間有廬陵丞某人留題云今朝憩息來金地何日翱翔到木天觀者歎其的對後美中再入館職唱和云見説木天猶突兀暫時金地亦清閒是時南渡之後駐蹕臨安百司官寺未立暫寓一僧舍為秘書省而汴京本省猶未毀美中此聯朝士歎其親切

陵陽謂對偶不必拘繩墨

嘗與公論對偶如剛腸欺竹葉衰鬢怯菱花以鏡名對酒名雖為親切至如杜子美云竹葉於人既無分菊花從此不須開直以菊花對竹葉便蕭散不為繩墨所窘公曰枸杞因吾有雞栖奈汝何蓋借枸杞以對雞栖冬温蚊蚋在人遠凫鴨亂人遠如凫鴨然又直以字對而不對意此皆例子不可不知子瞻岐亭詩云洗盞酌鵝黄磨刀切熊白是用例者也

巧對

荆公詩草深留翠碧花遠没黄鸝人只知翠碧黄鸝爲精切不知是四色也又以武邱對文鵠殺青對生白苦吟對甘飲飛瓊對弄玉世皆不及其工小村以錦字對琴心荆公以帶眼對琴心謝夷季以鏡約對琴心亦荆公爲最精切近時洪駒父以青奴對黄妳黄妳出金樓子青奴山谷所名也予讀國史補得銀鹿後以對子建集中金瓠濕螢出李長吉集乾鵲出西京雜記予以濕

螢對乾鵲又王存以河魚對海鳥人以為工雪浪齋日記

屬對精切

潘子真為予言晉公詩綠楊垂手舞黄鳥緩聲歌樂府有大垂手小垂手前緩聲後緩聲故予用之其屬對律切如此洪駒父詩話

對偶親切

帝與九齡雖吉夢山呼萬歲是虛聲此樂天作開成大行挽詞對事親切少有其比也王直方詩話

銖兩不差

晚唐詩句尚切對然氣韻甚卑鄭棨山居云童子病歸去鹿麑寒入來自謂銖兩輕重不差有人作梅花詩云强半瘦因前夜雪數枝愁向曉來天對屬雖偏亦有佳處詩史

無斧鑿痕

文之所以貴對偶者謂出於自然非假於牽强也潘子真詩話記禹玉元豐間以錢一萬酒二壺餉呂夢得夢

得作啓謝之有白水真人青州從事禹玉歎賞為其切題東坡得章質夫書遺酒六瓶書至而酒亡因作詩寄之云豈意青州六從事化為烏有一先生二句渾然一意無斧鑿痕更覺有功復齋謾録

一字不苟

晉公自朱崖内徙浮光清逸尚幼侍曽祖母壽安縣君歸寧陶商翁其族姪也亦自義郴來晉公一日循江湄散步見舟行戲為語曰舟移水面曲令諸甥對之陶應

聲云雲過山眉展予以謂水實有面眉以況山虛實不等當作雲過山腰細規模雖出一時不甚超卓然前輩屬詞之切教導後生亦自有方 潘子真詩話

老杜對偶

天闕象緯逼雲臥衣裳冷先生詩該衆美者不惟近體嚴於屬對至於古風句對者亦然觀此詩可見矣近人論詩多以不必屬對爲高古何耶 少陵詩正異

不可參以異代

荆公詩用法甚嚴尤精於對偶嘗云用漢人語止可以漢人語對若參以異代語便不相類如一水護田將綠遶兩山排闥送青來之類皆漢人語也此法惟公用之不覺拘窘卑凡如周顒宅作阿蘭若婁約身歸窣堵波皆以梵語對梵語亦此類嘗有人面稱公詩自喜田園歸五柳最嫌尸祝擾庚桑之句以為的對公笑曰君但知柳對桑為的然庚亦自是數蓋以十干數之也（石林詩話）

佳對

杜詩有自天題處濕當暑着來清自天當暑乃全語也

東坡詩云公獨未知其趣耳臣今時復一中之可謂青出於藍苕溪漁隱曰東坡此詩戲徐君猷孟亨之皆不飲酒不止天生此對其全篇用事親切尤為可喜詩云孟嘉嗜酒桓温笑徐邈狂言孟德疑公獨未知其趣耳臣今時復一中之風流自有高人識通介寧隨薄俗移二子有靈應撫掌吾孫還有獨醒時皆徐孟二人事也

又王直方詩話載蔡寛夫天啓為太學博士和人治字

韻詩有先生萬古名何用博士三年冗不治與此相類亦佳對也漫叟詩話

的對

唐許渾題孫處士居云高歌懷地肺遠賦憶天台極為的對真誥曰金陵者洞墟之膏腴勾曲之地肺注云其地肥故曰膏腴水至則浮故曰地肺餘話

奇對

對句法人不過以事以意出處備具謂之妙荆公曰平

昔離愁寛帶眼近今歸思滿琴心又曰欲寄荒寒無善畫賴傳悲壯有能琴不若東坡奇特如曰見說騎鯨遊汗漫亦曾捫虱話辛酸又曰龍驤萬斛不敢過漁舟一葉從掀舞以鯨為虱對龍驤為漁舟對大小氣焰之不等其意若玩世謂之秀傑之氣終不可沒

借對

沈佺期回波詞云姓名雖蒙齒録袍笏未換牙緋杜子美詩飲子頻通汗懐君想報珠以飲子對懐君亦齒録

牙緋之比也 東坡

荆公和人詩以庚桑對五柳黄耇日對白雞年 漫叟詩話

根非生下土葉不墜秋風五峯高不下萬木幾經秋以下對秋蓋夏字聲同也因尋樵子徑偶到葛洪家殘春紅藥在終日子規啼以子對紅以紅對子皆假其色也

閒聽一夜雨更對栢巖僧住山今十載明日又遷居以一對栢以十對遷假其數也 禁臠

詩家有假對本非用意蓋造語適到因以用之若杜子

美本無丹竈術那免白頭翁韓退之眼穿長訝雙魚斷耳熱何辭數爵頻丹對白爵對魚皆偶然相值立意下句初不在此而晚唐諸人遂立以為格賈島卷簾黄葉落開戶子規啼崔峒因尋樵子徑偶到葛洪家為例以為假對勝的對謂之髙手所謂癡人面前不得說夢也

蔡寛夫詩話

不可泥對

荆公云凡人作詩不可泥於對屬如歐陽公作泥滑滑

云畫簾陰陰隔宮燭禁漏沓沓深千門千字不可以對宮字若當時作朱門雖可以對而句力便弱耳王直方

退之古詩故避屬對

退之作古詩有故避屬對者如淮之水舒舒楚山且叢叢是也唐子西語錄

詩人玉屑卷七

欽定四庫全書

詩人玉屑卷八

宋 魏慶之 撰

煅煉

總論

詩最難事也吾於他文不至蹇澁惟作詩甚苦悲吟累日僅能成篇初讀時未見可羞處姑置之明日取讀瑕疵百出輙復悲吟累日反復改正比之前時稍稍有加焉復數日取出讀之疵病復出凡如此數四方敢示人

然終不能奇李賀毋責賀曰是兒必欲嘔出心乃已非過論也今之君子動輒千百言略不經意其可貴哉唐子西語錄

煉字

作詩在於煉字如老杜飛星過水白落月動沙虛是煉中間一字地折江帆隱天清木葉聞是煉末後一字酬李都督早春詩云紅入桃花嫩青歸柳葉新若非入與歸二字則與兒童之詩何異葛常之

煉格

煉句不如煉字煉字不如煉意煉意不如煉格以聲律為竅物象為骨意格為髓金針格

煉意

世俗所謂樂天金針集殊鄙淺然其中有可取者鍊句不如鍊意非老於文學不能道此又云鍊字不如鍊句則未安也好句要須好字詩眼

煉韻

陳君節字明信言煉句不如煉韻余以為若只覔好韻則失於首尾不相貫穿王直方詩話

旬鍛月煉

唐人雖小詩必極工而後已所謂旬鍛月煉信非虛言小說崔護題城南詩其始曰去年今日此門中人面桃花相映紅人面不知何處去桃花依舊笑春風後以其意未完語未工改第三句云人面秪今何處在盖唐人工詩大率如此雖有兩今字不恤也取語意為主耳筆談

句中有眼

汪彦章移守臨川曽吉甫以詩迓之云白玉堂中曽草詔水晶宫裏近題詩先以示子蒼子蒼為改兩字云白玉堂深曽草詔水晶宫冷近題詩逈然與前不侔盖句中有眼也古人煉字只於眼上煉盖五字詩以第三字為眼七字詩以第五字為眼也

詩貴造微

小律詩雖末技之工不造微不足以名家唐人皆盡一

生之業為之至於字字皆鍊得之甚艱但患觀者滅裂不見其工耳若景意綴完一讀便盡此類最易為人激賞乃詩之折楊黃華也譬若三館楷書不可謂不精麗求其佳處到無一筆此病最難為醫也筆談

求其疵而去之

詩在與人商論求其疵而去之等閒一字放過則不可殆近法家難以言恕矣故謂之詩律東坡云敢將詩律鬭深嚴予亦云詩律傷嚴近寡恩大凡立意之初必有

難易二塗學者不能强所為往往捨難而趨易文章罕工每坐此也作詩自有穩當字第思之未到耳唐子西語錄

剩一字

皎然以詩名於唐有僧袖詩謁之然指其御溝詩云此波涵聖澤波字未穩當改僧怫然作色而去僧亦能詩者也皎然度其去必復來乃取筆作中字掌中握之以待僧果復來云欲更為中字如何然展手示之遂定交要當如此乃是又郡閣雅言云王貞白唐末大播詩名

御溝爲卷首云一泒御溝水緑槐相蔭清此波涵帝澤無處濯塵纓鳥道來雖逺龍池到自平朝宗心本切願向急流傾自謂冠絶無瑕呈僧貫休休公曰此甚好只是剩一字貞白揚袂而去休公曰此公思敏取筆書中字掌中逡廵貞白回忻然曰已得一字云此中涵帝澤休公將掌中示之二說不同未知孰是同上

老杜

桃花細逐楊花落黄鳥時兼白鳥飛李商老云嘗見徐

師川說一士大夫家有老杜墨迹其初云桃花欲共楊花語自以淡墨改三字乃知古人字不厭改也不然何以有日鍜月煉之語 漫叟詩話

陵陽謂少陵改詩

賦詩十首不若改詩一首少陵有新詩改罷自長吟之句雖少陵之才亦須改定 室中語

樂天

冷齋夜話云白樂天每作詩令一老嫗解之問曰解否

嫗曰解則録之不解則又復易之故唐末之詩近於鄙俚又張文潛云世以樂天詩為得於容易而耒嘗於洛中一士人家見白公詩草數紙㸃竄塗抹及其成篇殆與初作不侔苕溪漁隱曰樂天詩雖涉淺近不至盡如冷齋所云余舊甞於一小説中曽見此説心不然之恵洪乃取而載之詩話是豈不思詩至於老嫗解烏得成詩也哉余故以文潛所言正其謬耳

皮日休

百煉爲字千煉成句

歐公

老杜云新詩改罷自長吟文字頻改工夫自出近世歐公作文先貼於壁時加竄定有終篇不留一字者曾直長年多改定前作此可見大略如宗室挽詩云天網恢中夏賓筵禁列侯後乃改云屬舉左官律不通宗室侯此工夫自不同矣 呂氏童蒙訓

東坡

東坡作蝸牛詩云中弱不勝觸外堅聊自郛升高不知疲竟作粘壁枯後改云腥涎不滿殼聊足以自濡升高不知回竟作粘壁枯余以為改者勝王直方詩話

清詩要淘煉乃得鉛中銀坡詩

山谷

魯直嘲小德有學語春鶯囀書窻秋鴈斜後改曰學語囀春鳥塗窻行暮鴉以是詩文不厭改也東皐雜録

山谷與余詩云百葉緗桃苦惱人又云欲作短歌憑阿

素丁寧誇與落花風其後改苦惱作觸撥改歌作章改丁寧作緩歌余以為詩不厭多改王直方詩話

荆公

王駕晴景云雨前初見花間葉雨後兼無葉裏花蛺蝶飛來過墻去應疑春色在鄰家此唐百家詩選中詩也余因閱荆公臨川集亦有此詩云雨前不見花間葉雨後全無葉底花蜂蝶紛紛過墻去却疑春色在鄰家百家詩選是荆公所選想愛此詩因為改正七字遂使一

篇語工而意足了無鑱斧之迹真削鐻手也漁隱

王平甫

嶺下保昌縣沙水村進士徐信言東坡北歸時過其書齋煑茗題壁又書一帖云嘗見王平甫自賀其甘露寺詩平地風煙飛白鳥半山雲木卷蒼藤余應之曰精神全在卷字上但恨飛字不稱耳平甫沉吟久之請余易余遂易之以横字平甫歎服大抵作詩當日煆月煉非欲誇奇鬬異要當淘汰出合用字此建中靖國元年正月五日甲子王

局老書而趙德麟以為陳知默詩東坡必不誤矣遺珠

王仲至

王仲至召至館中試罷作一絶題於壁云古木森森白玉堂長年來此試文章日斜奏賦長楊罷閑拂塵埃看畫牆舊云奏罷長楊賦亦荆公所改王直方詩話

韓子蒼

公嘗賦送宜黄丞周表卿詩云昔年束帶侍明光曽見揮毫對御床將為驊騮已騰踏不知鵰鶚尚摧藏官居

四合峯巒緑驛路千林橘柚黄莫戀鄉關留不去漢廷今重甲科郎表卿既行久之乃改對字作照字蓋子瞻送孫勉詩云君為淮南秀文采照金殿注云君嘗攷中進士第一人也改峯巒緑為峯巒雨橘柚黄為橘柚霜改莫戀鄉關留不去作莫為艱難歸故里益見其工又題辛仲及鬬牛圖詩云好事誰如公子賢斷縑求買不論錢後改云千金買畫亦欣然亦於卷中斷取舊詩别題室中語

詩不可不改余在龍安道中嘗作五言詩其初云雨時

萬木翳雨後羣山開後改爲未雨萬木翳既雨羣山開與其初大段不同室中語

論用工之過

天下事有意爲之輒不能盡妙而文章尤然文章之間詩尤然世乃有日煆月煉之說此所以用功者雖多而名家者終少也晚唐諸人議論雖淺俚然亦有暗合者但不能守之耳所謂盡日覔不得有時還自來者使所見果到此則采菊東籬下悠然見南山之句有何不可

為惟徒能言之此禪家所謂語到而實無見處也往往有好句當面蹉過若吟成一箇字撚斷數莖鬚不知何處合費許多辛苦正恐雖撚盡鬚不過能作藥杵聲中搗殘夢茶鐺影裏煑孤燈句耳人之相去固不遠哉蔡寛夫詩話

沿襲

誠齋論沿襲

句有偶似古人者亦有述之者杜子美武侯廟詩云映

堦碧草自春色隔葉黃鸝空好音此何遜行孫氏陵云

山鶯空樹響壠月自秋暉也杜云薄雲岩際宿孤月浪

中翻此庾信白雲岩際出清月波中上也出上二字勝

矣陰鏗云鶯隨入戶樹花逐下山風杜云月明垂葉露

雲逐渡溪風又云水流行地日江入度山雲此一聮勝

庾信云永韜三尺劔長捲一戎衣杜云風塵三尺劔社

稷一戎衣亦勝庾矣南朝蘇子卿梅詩云秖言花是雪

不悟有香來介甫云遥知不是雪為有暗香來述者不

及作者陸龜蒙云慇懃與解丁香結從放繁枝散誕春介甫云慇懃與解丁香結放出枝頭自在春作者不及述者

誠齋論淵明子美無巳詩相似

淵明子美無巳三人作九日詩大概相似子美云竹葉於人既無分菊花從此不須開此淵明所謂塵爵恥虛罍寒華徒自榮也無巳云人事自生今日意寒花秪作去年香此淵明所謂日月依辰舉俗愛其名也

誠齋論東坡介甫詩流麗相似

東坡云春宵一刻直千金花有清香月有陰歌管樓臺聲細細鞦韆院落夜沉沉介甫云金爐香盡漏聲殘翦翦輕風陣陣寒春色惱人眠不得月移花影上欄干二詩流麗相似然亦有甲乙

東坡

歐公自揚州移汝州作西湖詩云綠芰紅蓮畫舸浮使君那復憶揚州都將二十四橋月換得西湖十頃秋後

東坡復自汝移揚作詩曰二十四橋亦何有換此十頃玻璃風用歐公詩也侯鯖錄

陵陽論山谷

一日因坐客論魯直詩體致新巧自作格轍次客舉魯直題子瞻伯時畫竹石牛圖詩云石吾甚愛之勿使牛礪角牛礪角尚可牛鬬殘我竹如此體製甚新公徐云獨漉水中泥水濁不見月不見月尚可水深行人沒蓋是李白獨漉篇也室中語

誠齋論山谷詩

山谷集中有絶句云草色青青柳色黄桃花零落杏花香春風不解吹愁去春日偏能惹恨長此唐人賈至詩也特改五字耳賈云桃花歴亂杏垂香又不為吹愁又惹夢長

山谷取唐人詩

唐朱晝喜陳懿老至詩云一别一千日一日十二憶苦心无閑時今日見玉色延知山谷五更歸夢三百日一日思親十二時之句取此復齋漫録

山谷倣歐公詩

永叔送原甫出守永興詩云酌君以荆州魚枕之蕉贈君以宣城鼠鬚之管酒如長虹飲滄海筆若駿馬馳平坂黄魯直送王郎詩云酌君以蒲城桑落之酒泛君以湘纍秋菊之英贈君以黟川點漆之墨送君以陽關墮淚之聲酒澆胷中之磊塊菊制短世之頽齡墨以傳千古文章之印歌以寫從來兄弟之情近時學者以謂此格獨魯直爲之殊不知永叔已先有也漁隱

簡齋

鄭谷蜀中海棠詩一首前一云穠麗最宜新着雨妖嬈全在半開時然歐公以鄭詩爲格卑近世陳去非嘗用鄭意賦海棠云海棠默默要詩催日暮紫綿无數開欲識此花奇絶處明朝有雨試重來雖本鄭意便覺方力相去不侔矣山谷亦有紫綿揉色海棠開之句復齋漫録

呉可

韓子蒼喜呉可小詩東風可是閑來往時送江梅一陣

香殊不知張芸叟荼䕷詩云晚風亦自知人意時去時來管送香吳取此耳復齋漫録

同機軸

老杜雨詩云紫崖奔處黒白鳥去邊明而江碧鳥逾白山青花欲燃之句似之贈王侍御云曉鶯工送淚秋月解傷神而感時花濺淚恨别鳥驚心之句似之殆是同一機軸也葛常之

有家法

杜審言子美之祖也則天時以詩擅名與宋之問相唱和其詩有綰霧青條弱牽風紫蔓長寄與洛城風月道明年春色倍還人之句若子美林花帶雨臙脂落水荇牽風翠帶長又云傳語風光共流轉暫時相賞莫相違雖不襲取其意而語脉盖有家法矣麈史

暗合子美

王元之本學白樂天詩在商州嘗賦春日雜興云兩株桃杏映籬斜裝點商州副使家何事春風容不得和鶯

吹折數枝花其子嘉祐云老杜嘗有恰似春風相欺得夜來吹折數枝花之句語頗相似因請易之元之忻然曰吾詩精詣遂能暗合子美耶更為詩曰本與樂天為後進敢期杜甫是前身卒不復易　蔡寛夫詩話

模寫東坡

西清詩話記其父蔡元長喜周邦彦祝壽詩化行禹貢山川外人在周公禮樂中乃模寫東坡藏春塢詩年抛造物甄陶外春在先生杖屨中　復齋

承襲其意

燕燕于飛差池其羽之子于歸遠送于野瞻望弗及泣涕如雨此辭可泣鬼神矣張子野長短句云眼力不知人遠上溪橋東坡送子由詩云登高回首陂壠隔惟見烏帽出復沒皆遠紹其意 許彥周詩話

用其意

范季隨曰僕嘗倅外邑迎婦故公有詩見寄云萬里投殊俗餘生老一丘常憐之子秀能慰此生愁只欲連牆

往胡為下邑留黄塵詩思盡乞與四山秋孫内翰見謂曰此詩卒章豈用詩思人間盡今將秋景求之意耶室中語

取其意

晁元忠西歸詩安得龍山潮駕回安河水水從樓前來中有美人淚韓子蒼取其意以代葛亞卿作詩云君徃江濵起畫樓妾居海角送潮頭潮中有妾相思淚流到樓前更不流唐孫叔向有經昭應温泉詩云一道泉回

繞御溝先皇曽向此中遊雖然水是無情物也到宫前咽不流子蒼末句又用孫語也復齋漫録

意同辭異

天街小雨潤如酥草色遥看近却無最是一年春好處絶勝煙柳滿皇都此退之早春詩也荷盡已無擎雨蓋菊殘惟有傲霜枝一年好處君須記正是橙黄橘緑時此子瞻初冬詩也二詩意同而辭殊皆曲盡其妙漁隱

辭同意異

予初喜杜紫微南山與秋色氣勢兩相高語已乃知出於老杜千崖秋氣高盖一語領略盡秋色也然二家言嵓崖間秋氣耳猶未及江天水國氣象宏闊處一日雨後過太湖泊舟洞庭山下乃得句云木落洞庭秋或云此蹈襲楓落吳江冷語第變冷為秋則氣象自不同彼記時耳是安知秋色之高盡在洞庭裏許乎此淵源自楚騷中來九歌云洞庭波兮木葉下其陶寫物象宏放如此詩可以易言哉　休齋

即舊為新

庾信宇文盛墓誌銘云受圖黃石不無師表之心學劍白猿遂得風雲之志牧之題李西平宅詩云受圖黃石老學劍白猿翁亦即舊為新之一端也潘子真詩話

摹擬

許昌西湖展江夢成宋元憲留題云鑿開魚鳥忘情地展盡江湖極目天之句皆以謂曠古未有此語然本於五代馬殷據潭州時建明月圃命幕客徐仲雅賦詩云

鑿開青帝春風圃移下姮娥夜月樓用古句摹擬詞人類如此但有勝與否耳西清詩話

剽竊

余舊見顔持約所畫淡墨杏花題小詩於後仍題持約二字意謂此詩必持約所作比因閲唐宋類詩方知是羅隱作乃持約竊之耳詩云暖氣潛催次第春梅花已謝杏花新半開半落閒園裏何異榮枯世上人古之詩人如王維猶竊李嘉祐水田飛白鷺夏木囀黄鸝僧惠

崇為其徒所嘲云河分岡勢司空曙春入燒痕劉長卿不是師兄多犯古古人詩句犯師兄皆可軒渠一笑也

漁隱

相襲

公嘗有詩送李節夫云治聲臨潁復臨川籍甚臨江已預傳僕曰正似王介甫同官同齒復同科朋友婚姻分最多公笑曰偶爾 室中語

一日因論詩珪粹中曰魯直清江引渾家醉着蓬底眠

舟在寒沙夜潮落説盡漁父快活公曰醉着二字是用韓偓漁翁醉着無人喚室中語

一日有坐客問公曰全用古人一句可乎公曰然如杜少陵詩云使君自有婦而無車馬喧之類是也室中語

襲全句

東坡送人守嘉州古詩其中云峨眉山月半輪秋影入平羌江水流謫仙此語誰解道請君見月時登樓上兩句全是李謫仙詩故繼之以謫仙此語誰解道請君見

月時登樓之句此格本出於李謫仙其詩云解道澄江淨如練令人還憶謝元暉葢澄江淨如練即元暉全句也後人襲用此格愈變愈工 漁隱

依仿太甚

東坡作藏春塢詩有年抛造物甄陶外春在先生杖屨中而少游作俞充哀詞乃云風生使者旌旄上春在將軍俎豆中余以為依仿太甚 王直方詩話

屋下架屋

南方浮圖能詩者多士大夫鮮有汲引多汨沒不顯福州僧有詩百餘篇其中佳句如虹收千嶂雨潮展半江天不減古人也苕溪漁隱曰此一聯乃體李義山虹收青嶂雨鳥沒夕陽天所謂屋下架屋者非不經人道語不足貴也古今詩話

着力大過

開簾風動竹疑是故人來與徘徊花上月空度可憐宵此兩聯雖唐人小說其實佳句也鄭谷詩睡輕可忍風

敲竹飲散那堪月在花蓋與此同然論其格力適堪揭酒家壁與為市人書扇耳天下事每患自以為工處着力太過何但詩也石林詩話

不約而合

退之心訝愁來惟貯火眼知别後自添花臨川云髮為感傷無翠葆眼從瞻望有元花又久欽江揔文才妙自歎虞翻骨相屯又云久諳郭璞言多驗老比顏含意更踈韓我今罪重無歸望直去長安路八千永叔今日始

知予罪大夷陵此去更三千柳十年顦顇到秦京誰料今為嶺外行王十年江海别常輕豈料今隨寡婦行柳直以疎慵招物議休將文字趁時名王直以文章歸潤色未應風月負登臨柳十一年前南渡客四千里外北歸人又一身去國六千里萬死投荒十二年蘇七千里外二毛人十八灘頭一葉身又五更歸夢三千里一日思親十二時皆不約而合句法使然故也 碧溪

古人亦有所祖

樊宗師墓銘云惟古於詞必已出云云後皆指前公相襲眞是如此子虛大人賦全倣遠遊而屈子心事非相如所可窺識故氣象自別淵明歸去來辭千古絕唱亦是祖歸田賦意此類甚多只如退之平淮西碑全是尚書句法秋懷詩全是選詩體漫塘録

祖習不足道

江淹擬湯惠休詩日暮碧雲合佳人殊未來古今以爲佳句然謝靈運圓景早已滿佳人猶未適謝元暉春草

秋更綠公子未西歸即是此意嘗怪兩漢間所作騷文初未嘗有新語直是句句規模屈宋但換字不同耳至晉宋以後詩人之辭其弊亦然若是雖工亦何足道蓋當時祖習共以為然故未有譏之者耳

述者工於作者

詩惡蹈襲古人之意亦有襲而愈工若出於已者蓋思之愈精則造語愈深也魏人章疏云福不盈身禍將溢世韓愈則曰歡華不滿眼咎責塞兩儀李華弔古戰場

曰其存其沒家莫聞知人或有言將信將疑睊睊心目寢寐見之陳陶則曰可憐無定河邉骨猶是春閨夢裏人蓋工於前也 隱居語録

述者不及作者

梅堯臣贈鄰居詩有云壁隙透燈光籬根分井口徐鉉亦有喜李少保卜鄰云井泉分地脉砧杵共秋聲此句尤閒遠也 同上 玉林云按唐于鵠有題鄰居詩云蒸梨常共竈澆薤亦同渠二公之詩蓋本乎此

不沿襲

太白云解道澄江靜如練令人還憶謝元暉至曾直則云憑誰説與謝元暉休道澄江靜如練王文海云鳥鳴山更幽至介甫則曰茅簷相對坐終日一鳥不鳴山更幽皆反其意而用之盖不欲沿襲之耳漁隱

不蹈襲

太白俠客行云事了拂衣去深藏身與名元微之俠客行云俠客不怕死怕在事不成事成不肯藏姓名二公

寓意不同 復齋漫録

陵陽云目前景物自古及今不知凡經幾人道今人一下筆要不蹈襲故有終篇無一字可解者蓋欲新而反不可曉耳室中語

奪胎換骨

摠説

山谷言詩意無窮而人才有限以有限之才追無窮之意雖淵明少陵不得工也不易其意而造其語謂之換

骨法規摹其意而形容之謂之奪胎法如鄭谷詩自緣今日人心別未必秋香一夜衰此意甚佳而病在氣不長西漢文章雄深雅健其氣長故也曾子固曰詩當使人一覽語盡却意有餘乃古人用心處荆公菊詩曰千花百卉彫零後始見閒人把一枝東坡曰萬事到頭都是夢休休明日黄花蝶也愁又李翰林曰鳥飛不盡暮天碧又曰青天盡處没孤鴻其病如前所論山谷達觀臺詩曰瘦藤拄到風煙上乞與遊人眼豁開不知眼界

闊多少白鳥去盡青天回凡此之類皆換骨法也顧況詩曰一別二十年人堪幾回別其詩簡緩而意精確荆公與故人詩曰一日君家把酒杯六年波浪與塵埃不知烏石岡頭路到老相尋得幾回樂天詩臨風抄秋樹對酒長年身醉貌如霜葉雖紅不是春東坡詩兒童悞喜朱顔在一笑那知是酒紅凡此之類皆奪胎法也冷齋夜話

誠齋論奪胎換骨

有用古人句律而不用其句意者庾信月詩云渡河光不濕杜云入河蟾不沒唐人云因過竹院逢僧話又得浮生半日閒坡云慇勤昨夜三更雨又得浮生一日凉杜夢李白云落月滿屋梁猶疑照顔色山谷簟詩云落日映江波依稀比顔色退之云如何連曉語秪是説家鄉呂居仁云如何今夜雨秪是滴芭蕉此皆以故為新

奪胎換骨

白道猷曰連峯數千里脩林帶平津茅茨隱不見雞鳴

知有人後秦少遊云菰蒲深處疑無地忽有人家笑語聲僧道潛云隔林彷彿聞機杼知有人家在翠微其源乃出於道猷而更加鍛錬亦可謂善奪胎者也庾溪

意同辭異

鄭毅夫云夜來過嶺忽聞雨今日滿溪俱是花語意清絕頃在澄江見一詩云坐見茅齋一葉秋小山叢桂鳥聲幽不知疊嶂夜來雨清曉石楠花亂流狀霽後景物語不凡也或云司馬才叔作詩選載在何正平詩中同上

當有别意

杜陵謁玄元廟其一聯云五聖聯龍衮千官列鴈行葢紀吳道子廟中所畫者徽宗甞製哲廟挽詞用此意作一聯云北極聯龍衮西風折鴈行亦以鴈行對龍衮然語意中的其親切過於本詩茲不謂之奪胎可乎不然則徒用前人之語殊不足貴蘇子美云峽束滄淵深貯月巖排紅樹巧裝秋非不佳也然正用杜陵峽束滄江起巖排石樹圓之句耳語雖工而無别意 藝苑雌黄

點化

尤更精巧

詩選云朱喬年絶句春風吹起籜龍兒戢戢滿山人未知急喚蒼頭斸煙雨明朝吹作碧參差蓋前人有詠筍云急忙且喫莫踟躕一夜南風變成竹喬年點化乃爾精巧余觀魯直已先有此句從斌老乞苦筍云煩君更致蒼玉束明日風雨皆成竹前詩並蹈襲魯直也漁隱

玉林云按白樂天筍詩云且喫莫踟躕南風吹作竹亦

襲此語耳

用古人意

詩家有換骨法謂用古人意而點化之使加工也李白詩云白髮三千丈縁愁似箇長荊公點化之則云繰成白髮三千丈劉禹錫云遥望洞庭湖面水白銀盤裏一青螺山谷點化之云可惜不當湖水面銀山堆裏看青山孔稚圭白苧歌云山虚鐘響徹山谷點化之云山空響筦絃盧仝詩云草石是親情山谷點化之云小山作

友朋香草當姬妾學詩者不可不知此

精彩數倍

山谷黔南十絶七篇全用樂天花下對酒渭川舊居東城尋春西樓委順竹窻等詩餘三篇用其詩略點化而已葉少藴云詩人點化前作正如李光弼將郭子儀之軍重經號令精彩數倍此語誠然韻語陽秋

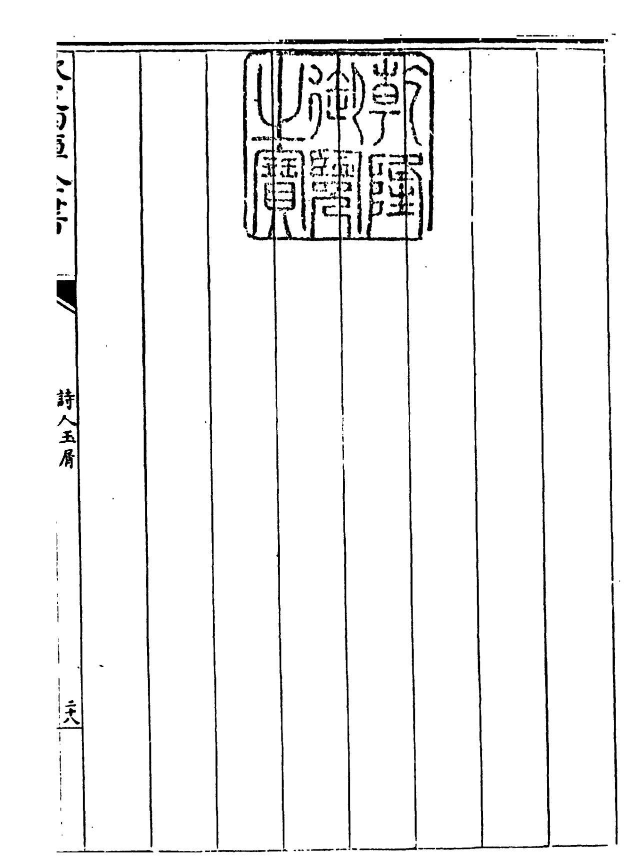
點化古語

徐陵鴛鴦賦云山雞映水那相得孤鸞照鏡不成雙天

下真成長會合無勝比翼兩鴛鴦黄魯直題畫睡鴨曰山雞照影空自愛孤鸞舞鏡不作雙天下真成長會合兩鳧相倚睡秋江全用徐陵語點化之末句尤工（隨筆）

句優於古

吳僧錢塘白塔院詩到江吳地盡隔岸越山多陳後山詩話鄙其語不文曰是分界堠子耳及後山在錢塘仍有句云語音隨地改吳越到江分此如李光弼用郭子儀旗幟士卒而號令所及精采皆變者也（程棨之攷古編）



詩人玉屑卷八

欽定四庫全書

集部

詩人玉屑卷九至十一

詳校官庶吉士臣張溥

主事銜臣徐以坤覆勘

覆校官中書臣方大川

校對官學正臣李巖

謄録監生臣于希賢

謄録舉人臣李元位

詩人玉屑卷九

宋　魏慶之　撰

託物

取況

詩之取況日月比君后龍比君位雨露比德澤雷霆比刑威山河比邦國陰陽比君臣金玉比忠烈松竹比節義鸞鳳比君子燕雀比小人

誠齋論比擬

白樂天女道士詩云姑山半峯雪瑶水一枝蓮此以花比美婦人也東坡海棠云朱唇得酒暈生臉翠袖卷紗紅映肉此以美婦人比花也山谷酴醾云露濕何郎試湯餅日烘荀令炷爐香此以美丈夫比花也山谷此詩出奇古人所未有然亦是用荷花似六郎之意

托興

子美登慈恩寺塔詩譏天寳時事也山者人君之象泰山忽破碎則人君失道矣賢不肖混淆而清濁不分故

曰涇渭不可求天下無綱紀文章而上都亦然故曰俯視但一氣焉能辨皇州於是思古之聖君不可得故曰回首叫虞舜蒼梧雲正愁是時明皇方耽於淫樂而不已故曰惜哉瑤池飲日宴崑崙丘賢人君子多去朝廷故曰黃鵠去不息哀鳴何所投惟小人貪竊祿位者在朝故曰君看隨陽鴈各有稻粱謀 三山老人語録

托物以寓意

詩人詠物形容之妙近世為最如梅聖俞蝟毛蒼蒼磔

不死銅盤矗矗釘頭生吳雞鬬敗絳幘碎海蚌抉出真珠明誦此則知其詠芡也東坡海山仙人絳羅襦紅綃中單白玉膚不須更待妃子笑風骨自是傾城姝誦此則知其詠荔支也張文潛平池碧玉秋波瑩緑雲擁扇青瑤柄水仙宮女鬬新粧輕步凌波踏明鏡誦此則知其詠蓮花也如唐彥謙詠牡丹詩云為雲為雨徒虛語傾國傾城不在人羅隱詠牡丹詩云若教解語應傾國任是無情也動人非不形容但不能臻其妙處耳蘇黃

又有詠花詩皆托物以寓意此格尤新奇前人未之有也東坡謝杜沂遊武昌以酴醿見惠詩云凄涼吳宮闕紅粉埋故苑至今微月夜笙簫來絶巘餘妍入此花千載尚清婉山谷詠水仙花詩云凌波仙子生塵韈水上盈盈步微月是誰招此斷腸魂種作寒花寄愁絶詠桃花絶句云九疑山中萼緑華黄雲承韈到羊家真筌蟲蝕詩句斷猶託餘情開此花余嘗因庭下黄白菊花相間開遂效此格作詩詠之曰何處金錢與玉錢化為蝴

蝶夜翩翩青絲網住芳叢上開作秋花取意妍金玉錢事見杜陽雜編唐穆宗時禁中花開夜有蛺蝶數萬飛集花間宫人以羅巾撲之無有獲者上令張網空中得數百遲明視之皆庫中金玉錢也古人有詠玉簪花詩云燕罷瑶池阿母家飛瓊扶上紫香車玉簪墜地無人拾化作東南第一花漁隱

托物

梅聖俞有續金針詩格張天覺有律詩格洪覺範有禁

鸞此三書皆論詩也聖俞金針詩格云詩有内外意内意欲盡其理外意欲盡其象内外意含蓄方入詩格如旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高旌旗喻號令日暖喻明時龍蛇喻君臣言號令當明時君所出臣奉行也宮殿喻朝廷風微喻政教燕雀喻小人言朝廷政教纔出而小人向化各得其所也如島嶼分諸國星河共一天言明君理化一統也天覺律詩格辨諷刺云諷刺則不可怒張怒張則筋骨露矣若廟堂生莽草巖谷死伊

周之類也未如花濃春寺靜竹細野池幽花濃喻媚臣秉政春寺比國家竹細野池幽喻君子在野未見用也沙鳥晴飛遠漁人夜唱閒沙鳥晴飛遠喻小人見用漁人比君子夜不明之象言君子處昏亂朝退而樂道也芳草有情皆礙馬好雲無處不遮樓芳草比小人馬喻勢利之輩雲喻諂佞之臣樓比鈞衡之地若此之類可為言近而意深不失風騷之體也其說數十悉皆類此覺範禁臠云杜子美詩言山間野外事意在譏刺風俗

如三絶句曰楸樹馨香倚釣磯斬新花蘂未應飛言後進暴貴可榮觀也不如醉裏風吹盡可忍醒時雨打稀言其恩重材薄眼見其零落不若未受恩眷時雨比天恩以雨多故致花易壞也門外鸕鷀久不來沙頭忽見眼相猜言貪利小人畏君子之譏其短也自今以後知人意一日須來一百回言君子蒙以養正瑾瑜匿瑕山藪藏疾不發其惡而小人未革面諂諛不知愧耻也無數春笋滿林生柴門客掩斷人行會須上番看成竹客

至從嗔不出迎言唯守道為歲寒也前輩多法其意作之如韓稚圭詩曰風定曉枝蝴蝶閙雨勻春圃桔槔閒又蔡持正詩曰風摇熟果時聞落雨滴餘花亦自香亦以雨比天恩也桔槔比宰相功業之就已退閒矣時公在相州作熟果比大臣黜落時公在安州覺範舊遊天覺之門宜其論詩之相似也余謂論詩若此皆非知詩者善乎山谷之言曰彼喜穿鑿者棄其大旨取其發興於所遇林泉人物草木魚蟲以為物物皆有所託如世

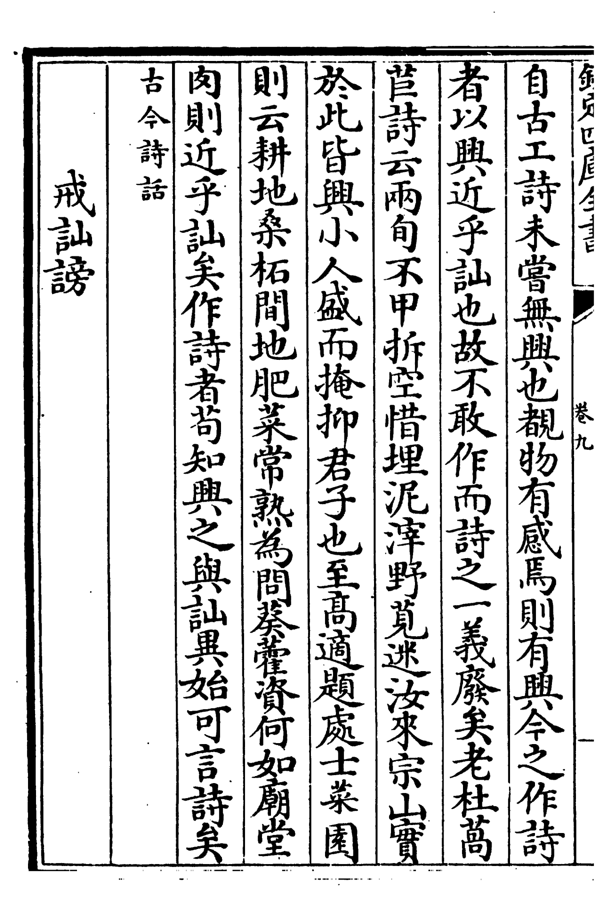
間商度隱語者則詩委地矣漁隱

子美托物

杜子美詩有冷藥踈枝半不禁語固佳矣而不若山意衝寒欲放梅為尤妙又荷葉荷花淨如拭此有得於佛書以清淨荷華喻人性之意故梅之高放荷之清淨獨子美識之休齋

諷興

興與訕異



自古工詩未嘗無興也覩物有感焉則有興今之作詩者以興近乎訕也故不敢作而詩之一義廢矣老杜萵苣詩云兩旬不甲拆空惜埋泥滓野莧迷汝來宗山實於此皆興小人盛而掩抑君子也至高適題處士菜園則云耕地桑柘間地肥菜常熟為問葵藿資何如廟堂肉則近乎訕矣作詩者苟知興之與訕異始可言詩矣

古今詩話

戒訕謗

詩者人之情性也非彊諫爭於廷怨忿詬於道怒鄰罵座之為也其人忠信篤敬抱道而居與時乖逢遇物悲喜同牀而不察並世而不同情之所不能堪因發於呻吟調笑之聲胷次釋然而聞者亦有所勸勉比律吕而可歌列干羽而可舞是詩之美也其發為訕謗侵陵引頸以承戈披襟而受矢以快一時之忿者人皆以為詩之禍是失詩之旨非詩之過也山谷

詩有補於世

錢惟演為洛師留守置驛貢花識者鄙之蔡君謨加法造小團茶貢之富彦國嘆曰君謨乃為此也坡作荔枝歎云我願天公憐赤子莫生尤物為瘡痏雨順風調百穀登民不飢寒為上瑞君不見武夷溪邊粟粒芽前丁後蔡相寵加吾君盛德豈在此致養口腹何陋耶又不見洛陽丞相忠孝家可憐亦進姚黃花補世之語不能易也嘗愛李敬方汴河直進紅詩云汴水通淮利最多生人為害亦相和東南四十三州地取盡膏脂是此河

此等語皆可為炙背之獻也 苕溪

有三百篇之旨

聶夷中河南人有詩曰二月賣新絲五月糶新穀醫得眼前瘡剜却心頭肉孫光憲謂有三百篇之旨此亦為詩史 詩史

歐陽公詩

慶歷中西師未解晏元獻公為樞密使會大雪置酒西園歐陽永叔賦詩云須憐鐵甲冷徹骨四十餘萬屯邊

兵晏曰昔韓愈亦能作言語赴裴度會但云園林窮勝事鐘鼓樂清時不曾如此合閙孔溪談苑

荆公詩

荆公送吕望之赴臨江詩云黄雀有頭顱長行萬里餘想因君出守暫得免苞苴詩纔二十字耳崇仁愛抑奔競皆具焉何以多為能行此言則虐生類以飽口腹刻疲民以肥權勢者寡矣

秋後竹夫人詩

呂居仁詠秋後竹夫人詩云與君宿昔尚同牀正坐西風一夜凉便學短檠牆角棄不如團扇篋中藏人情易變乃如此世事多虞秖自傷却笑班姬與陳后一生辛苦望專房晁無咎詩不見班姬與陳后寧聞衰落尚專房居仁用此語也漁隱

聞蟬詩

吳興陸蒙老嘗為常之晉陵宰頗喜作詩時州幕官有好譏謗同列者一日同會忽聞蟬聲幕官謂陸曰君既

能詩可詠此也陸辭之不可因即席為之曰綠陰深處汝行藏風露從來是稲梁莫倚高枝縱繁響也應回首顧螳蜋因以是譏之其人愧而少戢 庚溪詩話

歸燕詩

張九齡為相有謇諤匪躬之誠明皇怠於政事李林甫陰中傷之方秋明皇令高力士持白羽扇賜焉九齡作賦以謝曰苟效用之得所雖殺身而何忌又曰縱秋氣之移奪終感恩於篋中又作歸燕詩貽林甫曰海燕雖

黴耿乘春亦暫來豈知泥滓濺只見玉堂開棲戶時雙入華堂日幾回無心與物競鷹隼莫相猜林甫知其必退恚怒稍解明皇雜錄

啄木詩

治平中有吉州吉水令忘其姓名治邑嚴酷有野人馬道為啄木詩諷之曰翠翎迎日動紅觜嚮煙蘿不顧泥丸及唯貪得食多才離枯朽木又上最高柯吳楚園林闊茫茫爭奈何令見其詩稍緩刑時人目曰馬啄木翰

府名談

贈釣者詩

范希文有贈釣者詩曰江上往來人盡愛鱸魚美君看一葉舟出沒風濤裏不徒作也同上

紅梅詩

毗陵薦福寺紅梅閣士大夫多留題惟程給事致道嘗有詩其略曰春風如醇酒着物物不知居然北枝後迨此白日遲春風日浩蕩醉色囬氷肌所恨培雪根向來

歲寒枝差池弄芳晚坐令顏色移顏色固嫵媚清香無故時意新語妙又有規戒不苟作也庚溪詩話

御柳詩

陳恭公執中以衛尉寺丞知梧州驛遞上疏乞立儲貳真宗嘉其敢言翌日臨朝袖其疏以示執政歎奬久之召為右正言然為王冀公所忌一日真宗賦御溝柳詩宣示宰相兩省皆和進恭公因進詩曰一度春來一度新翠光長得照龍津君王自愛天然色恨殺昭陽學舞

入 東軒筆錄

夏雲詩

章子厚謫雷州過小貴州南山寺有僧奉忠子厚見之已而倚檻看雲曰夏雲多奇峯真善比類忠曰曾記夏雲詩甚奇曰如峯如火復如綿飛過微陰落檻前大地生靈乾欲死不成霖雨謾遮天

初月詩

夏鄭公竦評老杜初月詩微升紫塞外已隱暮雲端以

為意主肅宗也鄭公善評詩者也吾觀退之煌煌東方
星柰此衆客醉其順宗時作也東方謂憲宗在儲也隱
居詩話

于濆詩

于濆為詩頗干教化對花詩云花開蝶滿枝花謝蝶還
稀唯有舊巢燕主人貧亦歸盧懐杼情

唐備詩

詩曰天若無雪霜青松不如草地若無山川何人重平

道題路傍木云狂風拔倒樹樹倒根已露上有數枝藤青青猶未悟又曰一日天無風四溟波盡息人心風不吹波浪高百尺皆恊騷雅同上

温厚之氣

作詩不知風雅之意不可以作詩詩尚譎諫唯言之者無罪聞之者足以戒乃為有補而涉於毁謗聞者怒之何補之有觀東坡詩只是譏誚朝廷殊無温柔敦厚之氣以此人故得而罪之若是伯淳詩聞者自然感動因

舉伯淳和温公諸人禊飲詩云未須愁日暮天際乍輕陰又泛舟詩云只恐風花一片飛何其温厚也龜山語録

規誡

子美詩

杜子美送嚴武還朝詩公若登台輔臨危莫愛身勸以仗節死義也三山老人語録

魏野詩

魏野贈王文正公詩西杷東封都了畢好來相伴赤松

遊贈寇萊公詩好去上天辭將相却來平地作神仙勸之使退也近世士人與上官詩無非諛辭未聞有規勸之語如此者同上

又啄木詩云千林啄如畫一腹餒何妨有詩人規誡之風歐公詩話

規勸

韓魏公初罷相出鎮長安或獻詩云是非莫問門前客得失須憑塞上翁引取碧油紅斾去鄴王臺畔醉春風

公以爲然即請守相州苕溪漁隱曰先君有言近世士人與上官詩無非諛詞未聞有規勸之語者或者獻詩於魏公勸其辭分陜之重而爲晝錦之榮可謂能規勸矣幕府燕閑録

白戰

禁體物語

詩禁體物語此學詩者類能言之歐公守汝陰與客賦雪詩於聚星堂舉此令往往坐客皆閣筆但非能者耳

若能者則出入縱横何可拘礙鄭谷亂飄僧舍茶煙濕客酒歌樓酒力微非不去體物語而氣格如此之甲蘇子瞻凍合玉樓寒起粟光摇銀海眩生花超然飛動何害其言玉樓銀海退之兩篇力欲去此弊雖冥搜奇譎亦不免縞帶銀盃之句杜子美暗度南樓月寒深北渚雲初不避雲月字若隨風且開葉帶雨不成花則退之兩篇殆無以過之也　石林詩話

歐蘇雪詩

六一居士守汝陰日因雪會客賦詩詩中玉月梨梅練絮白舞鵝鶴銀等事皆請勿用詩曰新陽力微初破萼客陰用壯猶相薄朝寒稜稜風莫犯暮雪緌緌止還作驅馳風雲初慘淡炫晃山川漸開廓光芒可愛初日照潤澤終為和氣爍美人髙堂晨起驚幽士虛窻静聞落酒壚成徑集缾罌獵騎尋蹤得狐貉龍蛇掃起斷復續猊虎團成呀且攫共貪終歲飽𪎊麥豈恤空林饑鳥雀沙墀朝賀迷象笏桑野行歌沒芒屩乃知一雪萬人喜

顧我不飲胡為樂坐看天地絕氛埃使我胷襟如洗瀹脫遺前言笑塵雜搜索萬象窺㝠漠顧雖陋邦文士多巨筆人人把矛槊自非我為發其端凍口何由開一噱其後東坡居士出守汝陰禱雨張龍公祠得小雪與客會飲聚星堂忽憶歐陽文忠公作守時雪中約客賦詩禁體物語於艱難中特出奇麗爾來四十餘年莫有繼者僕以老門生繼公後雖不足追配先生而賔客之美殆不减當時公之二子又適在郡故輒舉前令各賦一

篇詩曰窻前暗響鳴枯葉龍公拭手行初雪映空先集疑有無作態斜飛正愁絶衆賔起舞風竹亂老守先醉霜松折恨無翠袖點横斜秖有孤燈照明滅歸來尚喜更鼓暗晨起不待鈴索掣未嫌長夜作衣稜却怕初陽生眼纈欲浮大白追餘賞幸有回飈驚落屑模糊檜頂獨多時歷亂瓦溝裁一瞥汝南先賢有故事醉翁詩話誰續説當時號令君聽取白戰不許持寸鐵自二公賦詩之後未有繼之者豈非難措筆乎漁隱

谿堂雪詩

西南地温少雪余及壯年止一二年見之自退居天國谿堂山深氣嚴陰嶺叢薄無冬而不雪每一賞翫必命諸子賦詩為樂既而襲蹈剽略不免涉前人餘意因戲取聲色氣味富貴勢力數字離為八章止四句以代一日之譃且知余之好不在於世俗所爭而在於雪也仍效歐陽公體不以鹽玉鶴鷺為比不使皓白䌓素等字

聲

石泉凍合竹無風夜色沉沉萬境空試向靜中閒側

耳隔窻撩亂撲春蟲色 閑來披氅學王恭姑射羣仙邂
逅逢只為肌膚酷相似遶庭無處覔行蹤氣 半夜欺凌
范叔袍更兼風力助威豪地爐火暖猶無奈怪得山村
酒價高味 兒童龜手握輕明漸碾搶旗入鼎烹擬欲為
之修水記惠山泉冷釀泉清富 天工呈瑞足人心平地
今聞一尺深此為豐年報消息滿田何止萬黃金貴 海
風吹浪去無邊倐忽凝為萬頃田五月京塵渴人肺不
知價直幾多錢勢 高下橫斜薄又濃破窻踈戸苦相攻

莫言造物渾無意好醜都來失舊容力萬石千鈞積累成未應忽此一毫輕寒松瘦竹本清勁昨夜分明聞折聲玉局文

蒲鞋詩

劉章子克明江左人事湖南馬氏有蒲鞋詩云吳江浪浸白蒲春越女初挑一樣新纔自繡窻離玉指便隨羅襪上香塵石榴裙下從容久玳瑁筵前整頓頻今日高樓鴛瓦上不知拋擲是何人

誠齋霰詩

雪花遣汝作前鋒勢頗張皇欲暗空篩瓦巧尋疏處漏跳階誤到暖邉融寒聲帶雨山難白冷氣侵人火失紅方訝一冬暄較甚今宵敢嘆卧如弓

詩人玉屑卷九